

# Open Oproep: Werelden die Werelden

Met 'Werelden die Werelden' biedt het Kunstfort bij Vijfhuizen ruimte aan vier initiatieven (individueel of collectief) om hun praktijk rond het bouwen van werelden uit te breiden.

In de afgelopen jaren werden fluisterende stemmen steeds luider als reactie op de clusterfuck van meervoudige crisissen (Wxtchcraft, 2021), gevormd door trauma en een noodzaak om te overleven. In een tijdperk dat wordt gevormd door kapitalisme, validisme, witte supremacy en het patriarchaat hebben deze stemmen een gebrek aan ruimte en middelen om over een andere wereld te dromen: "The late Mark Fisher once famously said that it's easier to imagine the end of the world than it is to imagine the end of capitalism. The same could be said about prisons: it is easier to imagine the end of the world than it is to imagine a world without prisons." (Wang, 2018)

Hoe kunnen dromen die worden gedroomd en werelden die worden gewereld ongedefinieerd blijven door - en uiteindelijk eindigen bij - deze repetitieve gewelddadige systemen? We hebben een oefening van visie- en droomvaardigheden nodig (Mingus 2017, zoals geciteerd in Wang 2018), er is een push nodig om te dromen in felle geluiden en luide kleuren.

Welke vorm en kleur is verantwoordelijkheid? Wat is het geluid van abolitionisme?

## Praktisch

Met 'Worlds that World' biedt het

Kunstfort ruimte aan vier verschillende initiatieven (individueel of collectief) om hun eigen praktijk rond het bouwen van werelden uit te breiden.

In een voorbereidend gesprek tussen de curator of learning en de deelnemers worden de door deelnemers gestelde onderzoeksvragen verkend om de trajecten te ontwerpen. Nadat deelnemers hun onderzoeken hebben uitgevoerd vinden de ontwikkelde educatieve interventies (bijv. workshop of performatieve lezing) plaats op één presentatiedag op het fort rond juni (n.t.b).

Na afloop worden de deelnemers uitgenodigd voor een afsluitend gesprek met de curator of learning om de ervaring te evalueren, dit dient tevens als gelegenheid om nazorg te bieden. Dit laatste gesprek is ook een kans voor de curator of learning om een actie te formuleren voor het instituut om de toegankelijkheid van (ont)lerend te vergroten.

## Doel en intentie

De open oproep is bedoeld om deelnemers de gelegenheid te bieden om na te denken over, en uiteindelijk bij te dragen aan, de praktijk van de deelnemers. Het biedt daarmee tevens een kritische reflectie op het huidige maatschappelijke klimaat. Dit initiatief, om de deuren van het instituut te openen, is geïnitieerd door de curator of learning en maakt deel uit van een onderzoekstraject naar institutioneel (ont)leren op het Kunstfort.

“Science fiction properly conceived, like all serious fiction, however funny, is a way of trying to describe what is in fact going on, what people actually do feel, how people relate to everything else in this vast sack, this belly of the universe, this womb of things to be and tomb of things that were, this unending story.. In it, as in all fiction, there is room enough to keep even Man where he belongs.” (Le Guin, 1988)

## Over Fort bij Vijfhuizen

Het monumentale Fort bij Vijfhuizen is een van de eerste betonnen gebouwen in Nederland en maakt deel uit van de Stelling van Amsterdam; een grootschalig 19e eeuwse verdedigingsplan dat nooit volledig in werking is gezet, en in 1996 werd uitgeroepen tot UNESCO Werelderfgoed. Het eiland wordt omringd door onderscheidende voorbeelden van Nederlandse ruimtelijke planning, zoals de 19e-eeuwse polder landschappen en de 20e-eeuwse Vinex architectuur.

Sinds 2005 is het forteiland een bestemming voor kunst, een bijzondere plek waar beeldende kunst en militair erfgoed samen-komen. De tentoonstellingen spiegelen de omgeving van het fort: een collage van kunstmatige landschappen waarin de natuur is ingezet voor diverse – nu vaak verouderde – doeleinden.

## Wat Kunstfort bij Vijfhuizen biedt

Fee (€200.- voor individuen €400.- voor collectieven) + reiskostenvergoeding

binnen Nederland  
Presentatie moment op Kunstfort bij Vijfhuizen (in juni)  
Ondersteuning door de curator of learning  
Bescheiden productiebudget in overleg

## Aanmelden

Van 20 april tot 11 mei worden individuen en collectieven die zich bezighouden met het bouwen van werelden (ongeacht achtergrond of ervaring) aangemoedigd om te reageren op de open oproep door middel van een onderzoeksvraag met context (max. 1 A4) en een praktijkportfolio of cv (in elk gewenst medium) te mailen naar mechteld@kunstfort.nl. Gebruik ‘Worlds that World’ als titel en vermeld contactgegevens.

## Vragen?

Voor vragen kun je contact opnemen met Mechteld Jungerius (hen/hun), curator of learning, via mechteld@kunstfort.nl of 023-558 90 13.

## Fragmenten

“It matters what stories we tell to tell other stories with; it matters what concepts we think to think other concepts with. It matters wherehow ouroroboros swallows its tale, again. That’s how worlding gets on with itself in dragon time. A brave student of dragons, Le Guin’s stories are capacious bags for collecting, carrying, and telling the stuff of living. A leaf a gourd a shell a net a bag a sling a sack a bottle a pot a boc a container. A holder. A recipient.”

(Harraway, 2019, as cited in Shin and Vickers, 2019).

“The world is full of painful stories. Sometimes it seems as though there aren’t any other kind and yet I found myself thinking how beautiful that glint of water was through the trees.” (Butler, 1993)

“The child in each of us  
Knows paradise.  
Paradise is home.  
Home as it was  
Or home as it should have been.

Paradise is one’s own place,  
One’s own people,  
One’s own world,  
Knowing and known,  
Perhaps even  
Loving and loved.  
Yet every child  
Is cast from paradise-  
Into growth and new community,  
Into vast, ongoing  
Change.” (Butler, 1993)

“All that you touch You Change. All that you Change Changes you. The only lasting truth Is Change.” (Butler, 1993)

“The burning question is how to join in telling the needed stories, building the needed worlds and muting the deadly ones. The lush feel of the soft fabric, with its burnt umber colors and designs, offers life-sustaining corporal sensual sustenance that is needed in making the untold stories strong.” (Harraway, 2019).  
“The trouble is, we’ve all let ourselves become part of the killer story, and so we may get finished along with it.” (Le Guin,

1988)

“Science fiction properly conceived, like all serious fiction, however funny, is a way of trying to describe what is in fact going on, what people actually do feel, how people relate to everything else in this vast sack, this belly of the universe, this womb of things to be and tomb of things that were, this unending story.. In it, as in all fiction, there is room enough to keep even Man where he belongs, in his place in the scheme of things; there is time enough to gather plenty of wild oats and sow them too, and sing to little Oom, and listen to Ool’s joke, and watch newts, and still the story isn’t over. Still there are seeds to be gathered, and room in the bag of stars.” (Le Guin, 1988)

“If I could have said it non-metaphorically, I would not have written all these words, this novel; and Glenly Ai would never have sat down at my desk and used up my ink and typewriter ribbon in informing me, and you, rather solemnly, that the truth is a matter of the imagination” (Le Guin, 1968)

“Poetry is not only dream and vision; it is the skeleton architecture of our lives. It lays the foundations for a future change, a bridge across our fears of what has never been before” (Lorde, 2017)

“We have felt them already. We have hidden that fact in the same place where we have hidden our power. They surface in our dreams, and it is our dreams that point the way to freedom. They are made realisable through our poems that give us the strength and courage to see, to feel, to speak, and to dare.” (Lorde, 2017)

“If what we need to dream, to move our spirits most deeply and directly towards and through promise, is discounted as a luxury, then we give up the core - the foundation - of our power, our womanness; we give up the future of our worlds.” (Lorde, 2017)

“The late Mark Fisher once famously said that it's easier to imagine the end of the world than it is to imagine the end of capitalism. The same could be said about prisons: it is easier to imagine the end of the world than it is to imagine a world without prisons. And yet the modern as it currently exists in the United States is a fairly recent invention.” (Wang, 2018)

“A project as lofty and ambitious [prison abolition] as this is easy to dismiss as unrealistic, utopian, impractical, naive - an unrealizable dream. But what if- instead of reacting to these charges with counter arguments that persuasively demonstrate that the abolitionist position is the only sensible position - we instead strategically use these charges themselves as a point of departure to show how the prison itself is a problem for thought that can only be unthought using a model of thinking that does not capitulate to the realism of the Present.” (Wang, 2018)

“We are building a reality that we have never seen before. We are asking people to flex their visioning and dreaming skills, something that is not readily supported in our society” (Mingus 2017, as quoted in Wang 2018)

“What if we took more time to dream accountability? What it could be and the kind of magic it could grow? What we need

in order to practice it more and better, both individually and collectively? What if accountability was so normalized, so everyday, so run-of-the-mill, that it was second nature? That it was our default? That it was something that everyone knew about and you could easily pass a group of children and youth of any age casually talking about it?” (Mingus, 2019)

“Neither a prisoner nor a free man, because prison is density. No one has spent a night in it without spending the whole night rubbing the muscles of freedom, sore from loitering so frequently on sidewalks, exposed, naked, and hungry. Here you are embracing it from every side, free and liberated from the burden of proof. How small it is, how simple, and so swift to respond to the agility of a mirage. It is in you, within reach of the hand with which you knock at the walls of the cell. It is in you, borrowing the bird's example, in the falling of rain, the blowing of winds, the laughter of light upon a forgotten rock, in the pride of a beggar who reprimands his benefactors when they are stingy, in an unequal dialogue with your jailer when you say to him: You, not I, are the loser.” (Darwish, 2006)

## Bronnen

BBC Sounds, & Parks, A. (2022, 17 april). Dream Fuel with Arlo Parks - Zadie Smith on writing, rhythm and Radiohead - BBC Sounds. Bbc. Geraadpleegd op 25 april 2022, van <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m0016c3g>

- Butler, O. E. (2014). Parable of the

Talents. Headline.

- Butler, O. E. (2019). Parabel of the Sower. Headline Publishing Group.
- Le Guin, U. Darwish, M. (2017). I Don't Want This Poem to End. Interlink Books.
- Herbert, M. (2016). Tell Them I said No. Stenberg Press.
- hooks, b. (2001). All About Love. Gloria Watkins. K., & Harraway, D. (2019).
- The Carrier Bag Theory of Fiction. Ignota. Le Guin, U. (1999).
- The Dispossessed. Millennium. Le Guin, U. (2018). The Left Hand of Darkness - Ursula K. Le Guin. Gollancz.
- Le Guin, U. K., & Harraway, D. (2019). The Carrier Bag Theory of Fiction. Ignota.
- Lorde, A. (2017). Your Silence Will Not Protect You. Silver Press. The New Inquiry. (2017, 20 april).
- Mingus, M. (2019, 10 januari). Transformative Justice: A Brief Description. Leaving Evidence. Geraadpleegd op 25 april 2022, van <https://leavingevidence.wordpress.com/2019/01/09/transformative-justice-a-brief-description/>
- The Fictions and Futures of Transformative Justice. <https://thenewinquiry.com/the-fictions-and-futures-of-transformative-justice/>
- Wang, J. (2018). Carceral Capitalism. Semiotext(e). Wxtch craft. (2021).
- Wxtch Craft - Studium Generale 2020–2021. <https://www.kabk.nl/studium-generale/wxtchcraft>

