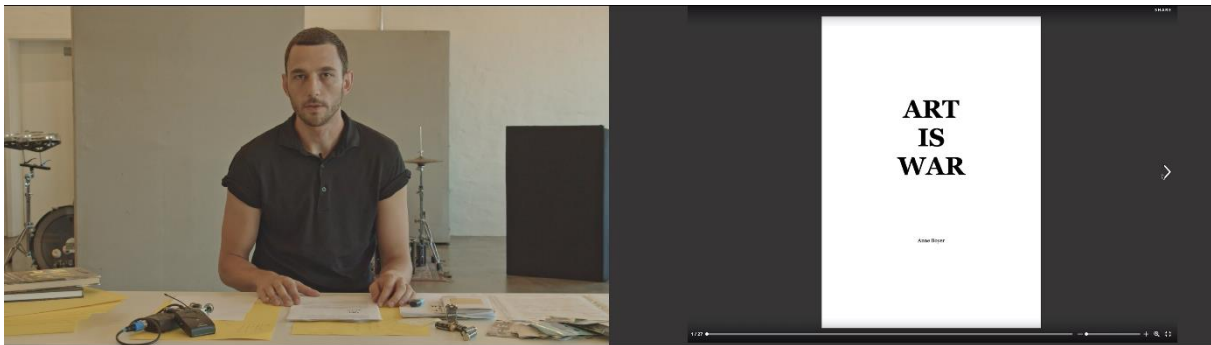


## Kunstfort opent 5 en 19 september nieuwe tentoonstellingen over voetbal, politiek, media en transformatie

Op **5 september** wordt de laatste dag van de eerste Nederlandse solotentoonstelling van de gevierde Katja Novitskova gecombineerd met de opening van de groepstentoonstelling *Politics at Play, Play at Politics*, over sport en politiek, met onder meer werk van Hiwa K, Amina Menia, Claudia Rankine & John Lucas en Yara Said, samengesteld door Kunstforts directeur-curator Zippora Elders en gastcurator Vincent van Velsen. Op **19 september** opent de immersieve solotentoonstelling van Miloš Trakilović over media en oorlog. Verder publieksprogramma's met o.a. Melanie Bonajo, Gijsje Heemskerk, Kokou Ferdinand Makouvia. En een meerdaagse performance van de internationale kunstenaar MPA in samenwerking met If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution en Gessnerallee Zürich.



Miloš Trakilović, All But War Is Simulation, 2020. Video still: Miloš Trakilović.

### Simulatie van oorlog: Miloš Trakilović

Op **zondag 19 september** opent in de Genieloods, de historische wapenopslag van het Kunstfort, de solotentoonstelling van Miloš Trakilović. *All But War Is Simulation* is een indrukwekkende video-installatie bestaande uit performance, tekst, animatie en gevonden beeldmateriaal. Het werk onderzoekt de rol van beeldcultuur en media in de representatie van geweld. Theorie, populaire cultuur, poëzie en persoonlijke ervaringen worden gecombineerd met overkoepelende thema's migratie, militarisering en digitale technologie. Trakilović is Bosnisch-Nederlands, woonachtig in Berlijn en exposeerde recent in Badischer Kunstverein (Karlsruhe), Centre Pompidou (Parijs), Kunsthalle Wien (Wenen) en zal volgend jaar samen met Hito Steyerl en Giorgi Gagoshidze een nieuw werk realiseren en in het Stedelijk Museum Amsterdam presenteren. Opening zondag 19 september om 15:00 met voordracht van de kunstenaar, borrel, snacks en dj: iedereen welkom.

‘De titel (...) verwijst naar een firma die oorlogssimulaties bouwt voor militaire training. Hun slogan, “All But War Is Simulation”, erkent ironisch genoeg hun onmacht: niets kan je voorbereiden op oorlog.’ – Citaat uit het werk *All But War Is Simulation*, zoals te zien in *Callie's Berlin*, 2020.



Katja Novitskova, *Microbial Oasis*, tentoonstellingsbeeld Kunstfort bij Vijfhuizen, 2021. Foto LNDW Studio.

## Finissage en opening in één: moleculen, voetbal en politiek op zondag 5 september

### - Katja Novitskova

Op zondag 5 september eindigt de eerste Nederlandse solotentoonstelling van Katja Novitskova. Katja's kritische blik op verleden, heden en toekomst – binnen en buiten de kunstwereld – vertrekt vanuit een openbaar beschikbare 'databank' van meer dan 10.000 afbeeldingen van eiwitten en virussen uit menselijke lichamen. In haar nieuwe onderzoek verwerkt ze haar ideeën over biodiversiteit, organisch ontwerp, biodatabanken en hybride moleculaire structuren in een installatie met hangende objecten en nieuw videowerk in het historische wapenarsenaal van het Kunstfort. Novitskova had recent gevierde tentoonstellingen in o.a. Hamburger Bahnhof, de Biënnale van Venetië en de Boros Collection. De tentoonstelling wordt mede mogelijk gemaakt door Outset Nederland en Stichting Stokroos, gecureerd door Zippora Elders. Binnenkort een interview met haar in Kunstfort Journal: <https://www.kunstfort.nl/nl/journal/>



Claudia Rankine & John Lucas, *Situation 1: October 10, 2006 / World Cup*. Video still: Claudia Rankine & John Lucas

- ***Politics at Play, Play at Politics***

Na een zomer vol sportevenementen, waaronder de Olympische Spelen en het Europees Kampioenschap voetbal, kijken we op het Kunstfort naar de politiek rondom sport, de perceptie, het imago in de media, en het collectieve geheugen. In de kortlopende internationale groepstentoonstelling *Politics at Play, Play at Politics* komen verschillende vooroordelen aan de orde die een rol spelen bij de perceptie en waardering van sport en sporters. Genderisme, seksisme, nationalisme en racisme, maar ook de strijd voor koloniale onafhankelijkheid en koude oorlogspolitiek komen aan bod: van Ruud Gullit tot Zinedine Zidane, expliciete opmerkingen tijdens televisieprogramma Veronica Inside tot impliciet bevooroordeeld commentaar over sporterscapaciteiten, ongelijke beloning afhankelijk van kleur en gender, tot arbeidsomstandigheden in Qatar en de sportdeelname van vluchtelingen. Deelnemers: **Marcel van den Berg, Dina Danish, Bardhi Haliti, Hiwa K, Amina Menia, Claudia Rankine & John Lucas, Martine Rose, Yara Said**. Samengesteld door gast co-curator Vincent van Velsen en Zippora Elders (Kunstfort).

Kortom: een finissage en opening in één! Iedereen welkom voor een drankje en hapje op zondag 5 september om 15:00.

***Fire for Water: meerdaagse performance van internationale kunstenaar MPA***

**Op donderdag 14, vrijdag 15 en zaterdag 16 oktober** organiseert het Kunstfort in samenwerking met If I Can't Dance, I Don't Want To Be Part Of Your Revolution (Amsterdam), en Theaterhaus Gessnerallee(Zürich) een omvangrijke interactieve performance met MPA.

MPA woont in Los Angeles. Ze gebruikt meditatieve en theatrale technieken om 'het energetische' als materiaal aan live performances te verbinden. *Fire for Water* is bedacht voor de ruimtes van het Kunstfort en ontwikkelt het onderzoek van de kunstenaar naar energetische praktijken ten opzichte van menselijk geweld, waarbij zij zich concentreert op de primaire elementen vuur en water. Deze nieuwe performance is in opdracht gegeven in het kader van If I Can't Dance Edition VIII: Ritual and

Display en gecureerd door Sara Giannini (If I Can't Dance) en Zippora Elders (Kunstfort). Meer info: <https://www.kunstfort.nl/nl/publieksprogramma/live-performance-fire-for-water-van-mpa/>

## Publieksprogramma's

Op **zaterdag 11 en zondag 12 september** doet het Kunstfort mee met Haarlemmermeers festival Grazende Zwaan met een film voor jong en oud van Melanie Bonajo: *TouchMETell* gaat over intimiteit, grenzen en lichaamsbewustzijn. Bonajo is kunstenaar en representeert in 2022 Nederland op de Biënnale van Venetië. *TouchMETell* is gemaakt in opdracht van Cinekid. Locatie in Nieuw Venneep: <https://www.karavaan.nl/festivals/grazende-zwaan/>. Dit weekend is het Kunstforteiland eveneens gratis te bezoeken in het kader van het Fortenfestival en Open Monumentendag.

Op **zondag 10 oktober** vertelt resident Kokou Ferdinand Makouvia over zijn buitenwerk op het Kunstforteiland in het kader van het Offspring weekend van De Ateliers in Amsterdam, waar hij resident is. Gijsje Heemskerck's installatie met tekeningen en geluid is voor de laatste dag in het fort te zien en daarom geeft ze een performance met muziek en tekst in samenwerking met Kim David Bots en Lyckle de Jong. Vanaf 15:00 met hapje en drankje.

In **najaar 2021** organiseert het Kunstfort een serie (online) interventies met onderzoeker en schrijver Fabienne Rachmadiev over ecologisch herstel en nomadische rituelen in kunst uit de voormalige Sovjet-Unie.

**Vanaf december** host het Kunstfort weer de internationale klassieke Cruquius Concerten met fantastische akoestiek in onze Genieloods. Blijf op de hoogte: <https://www.cruquiusconcerten.nl>.

Volgende week komt alweer de vijfde '**Kunstfort Voices'**-nieuwsbrief uit met ondermeer videowerk van Kunstfort Kasus resident Isabel Marcos en een playlist van Manique Hendricks, junior curator Frans Hals museum en oud-collega op het Kunstfort. Aanmelden via: <https://www.kunstfort.nl/nl/informatie/contact-nl/nieuwsbrief/>.

## Bezoek

De buitenwerken zijn vrij toegankelijk. Voor toegang tot de tentoonstellingen kunnen bezoekers van tevoren een plek reserveren vanwege de COVID-regels: <https://www.kunstfort.nl/nl/informatie/bezoek/>. Voorbijgangers zijn altijd welkom, maar vragen we wellicht enkele minuten te wachten.

Het Kunstfort wordt ondersteund door de Gemeente Haarlemmermeer en het Mondriaan Fonds.