



Edo Douma PR-FOTO WILLY SLINGERLAND

Bijzondere Valentijnsdag bij kattencafé

Van de kunstredactie

Haarlem * Donderdag is het 14 februari, Valentijnsdag. Reden voor Jippies Kattencafé in de Keizerstraat om iets bijzonders te doen. Theatermaker, acteur en schrijver Edo Douma is 's middags tussen drie uur en half zes aanwezig om zijn theatervertelling 'De poes met witte vleugels' te spelen. Aanwezigen kunnen met een kat op schoot

luisteren en kijken naar het op waarheid gebaseerde verhaal. Douma, bekend van diverse Nederlandse series en films, vertelt vol overgave over zijn ontmoeting met Simone; een gevoelige en aan arrose lijdende poes uit de buurt. Hier ontstaat een zeer bijzondere relatie. Het is 'een verhaal met een lach en een traan' en benadrukt de zeer bijzondere band tussen mens en dier,

die liefde heet. Een ding is zeker, het is weer eens iets anders op Valentijnsdag dan ontbijt op bed, een bos rozen of een diner bij kaarslicht, aldus de medewerkers van Jippies.

Donderdag 14 februari, 15.00-17.30 uur (inloop vanaf 14.30 uur), Keizerstraat 10, Haarlem. Kosten 18 euro, inclusief een koffie of thee. Reserveer via info@jippieskattencafe.nl

Regionaal **5**

Haarlem en omgeving

Kunstfort wil regionale ambachtslieden strikken

De schoonheid van het alledaagse



Jaap Timmers
j.timmers@hollandmediacombinatie.nl

Vijfhuizen * Het Kunstfort bij Vijfhuizen is zondag 10 maart een plek om te bezoeken. Die dag voltrekt zich daar het programma *Perspectives* over de schoonheid van het alledaagse. Gevestigde kunstenaars doen mee, maar ook ambachtsmensen uit onze regio worden uitgenodigd projecten in te zenden. Dit is een open inschrijving. Artistiek directeur van het kunstfort Zippora Elders is benieuwd naar de regionale projectvoorstellen over ambachten en werkmethodes. Denk bijvoorbeeld aan meubel- en interieurmakers, mensen die zeep maken of haken, edelsmeden, bloemierskunstenaars en vissers. „Het fort presenteert altijd internationale beeldende kunst van hoge kwaliteit”, zegt Elders, „maar dan wel in combinatie met een lokale in-

bedding. Dat laatste blijft hier en daar nog weleens achterwege en dat is een gemis, vind ik. Mijn visie is dat de projecten aansluiten bij dit mooie gebouw dat sinds 1996 deel uitmaakt van het Werelderfgoed de Stelling van Amsterdam.” „Er zijn zo veel mooie dingen die spelen in onze regio. Die willen we laten zien. Ik vind het uitdagend om dit te doen en ben benieuwd hoe het uitpakt”, aldus de artistiek directeur. „Wij willen twee regionale makers toevoegen aan het evenement. We hopen unieke dingen binnen te krijgen uit Haarlemmermeer, Haarlem en omgeving. Geen *craftsman* uit Amsterdam, maar ambachtsmensen, ontwerpers en andere 'makers' uit de eigen regio.” Bedoeling is dat de regionale ambachtsmensen documentatie en een werkplan sturen naar het fort en dat daar een keus wordt gemaakt uit de voorstellen. In overleg met de fortmensen maken de geselecteerden



Kunstfort bij Vijfhuizen.

PUBLICITEITSFOTO

een presentatie van hun eigen werk, of werkmethode. De eerste namen van deelnemende internationale kunstenaars zijn be-

kend. Genoemd worden Benedikte Bjerre, Malissa Canez Sabus, Quynh Dong, Michael Guidetti, Richard John Jones, Johannes Schwartz, Dan

Aanmelden

Open inschrijving: Stuur een kort presentatieplan, een biografie of cv (totaal 1 pagina) en afbeeldingen (website of maximaal 5 MB) naar info@kunstfort.nl onder vermelding van Open Call Perspectives. Inzendingen moeten uiterlijk zondag 17 februari binnen zijn.

Solbach, Daniel Vorthuys en Jay Tan. Directeur Zippora Elders maakt de selectie samen met kunstenaar Bruno Zhu. Het fort richt zich met dit evenement op een breed publiek. „Iedereen is welkom. Er is een bioscoopje; er zijn lezingen en presentaties. Het wordt een bijzondere dag.”

Jonge musici raken met apocalyptische tonen

Recensie

'Quatuor pour le fin du temps', van Messiaen. Uitgevoerd door Jelmer de Moed (klarinet), Tim Brackman (viool), Pieter de Koe (cello) en Rik Kuppen (piano). Gehoord 9 februari, Oude Kerk in Heemstede.

Het is een indringend contrast. Vier jonge musici hebben in het 'Quatuor pour la fin du temps' van Messiaen de tijd doen stil staan. Maar in de lange stilte die volgt op de laatste noot, tikt de klok in de Oude Kerk van Heemstede onverstoort door. De aardse werkelijkheid blijkt nog te bestaan. Messiaens 'Quatuor' heeft alleen al door zijn ontstaansgeschiedenis een stevige lading. De componist schreef het stuk in 1940 in een krijgsgevangenenkamp in Polen voor drie medegevangenen. Voeg daarbij de apocalyptische thematiek die Messiaen voor het werk heeft gekozen. „Er zal geen tijd meer zijn; maar in de dagen waarin de zevende engel zijn baazuin zal aanblazen, zal het mysterie van God vervuld worden”, haalt hij de Openbaringen van Johannes aan. De vier jonge musici geven indrukwekkend gestalte aan deze tegelijkertijd angstaanjagende en troostende boodschap. Wanneer klarinet-

tist Jelmer de Moed zijn toon uit het niets laat aanzwellen tot orkaankracht, houdt iedereen zijn adem in. Cellist Pieter de Koe zingt met grote intensiteit zijn schier oneindige melodie tegen de weldadige akkoorden van pianist Rik Kuppen. En violist Tim Brackman voert in 'Louange à l'immortalité de Jésus' zijn toon ten hemel.

Levenslust

Gevieren houden ze de boodschap van de zevende engel uit graniet, maar geven ze zich ook over aan de levenslust van het volksmuziekachtige 'Intermède'. De musici presenteren de werken van Debussy voor de pauze nadrukkelijk als een opmaat. Niet helemaal terecht. Het is waar: Debussy's Pianotrio is het werk van een achttienjarige student, nog sterk onder de invloed van zijn leermeesters en de Duitse traditie. En ja, de musici moesten in Heemstede nog even warmdraaien. Het samenspel klonk soms nog wat onvast. Maar hoe formidabel speelt klarinetist De Moed de Première Rhapsodie. Vrij als een vogel fladdert hij door de trillers en virtuoze loopjes. Pianist Kuppen laat de noten sprankelen in een Etude en een Image. Hij speelde ze eerder tijdens de voorrondes van de YPF Piano Competition Grand Prix Youri Egorov. Zondag mocht hij er in de finale spelen. Veelbelovend.

Winand van de Kamp

Jubileumconcert Kersjes Fonds hartverwarmend

Recensie

Jubileum Het Kersjes Fonds. Nederlands Philharmonisch Orkest onder leiding van Karel Deseure en Jan Wierzba. Met medewerking van Rosanna Philippen, Frederieke Saeijs, viool; Dana Zemtsov, altviool. Werk van Tsjajkovski, Saint-Saëns, Smetana, Mozart. Gehoord Philharmonie Haarlem, 10 februari.

tig is het duet tussen soliste en eerste hoboïst in het tweede deel. Na de pauze staat Jan Wierzba op

de bok. In De Moldau van Smetana houdt hij de volle klank vast, de focus scherp. Mooi dat hij het thema de eerste keer wat inhoudt, maar later juist het orkest opzweept tot woeste golven waarin de piccolo schreeuwt als een zee-meeuw in de storm. In de Sinfonia Concertante van Mozart doet Wierzba het symfonische karakter eer aan, altvioliste Zemtsov speelt met zichtbaar plezier en hoorbare subtiliteit, waar Saeijs door haar nerveuze vibrato en rechttoe-rechtaan-spel het dialogische karakter geen recht doet. Dat ze uitstekend viool speelt, blijkt uit de virtuoze toegift waarin zij en Zemtsov aan elkaar gewaagd zijn.

Ynske Gunning



Dirigent Karel Deseure.

PR-FOTO HANS VAN DER WOERD