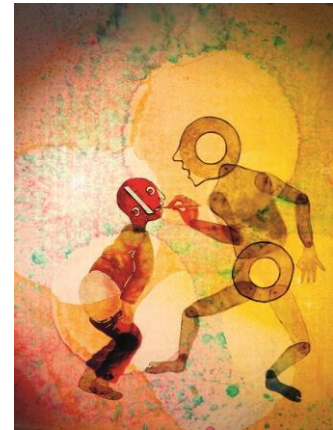


Kunstfort bij Vijfhuizen

Island for Art and
Heritage



1)

PERSBERICHT – Vijfhuizen, 5 september 2018

Kunstfort vol zeilende mannen, filmische schaduwpoppen en méér alternatieve realiteiten

Deze herfst is er van alles gaande in en rondom het Kunstfort: een nieuwe performance van Sam Keogh (UK, 1985) op Europese Fortendag (zat. 8 sept), de tentoonstelling *Empathy Box* van de Amerikaanse kunstenaar Mika Rosenberg (V.S., 1996) i.s.m. 37PK in Haarlem (16.9-21.10). En de deelname van het Kunstfort aan de Haarlemse Herfst met een installatie van Takeshi Ikeda (JP, 1984) in de Haarlemse Stadsbibliotheek (28 t/m 30.9). Met daaropvolgend de feestelijke opening van onze herfsttentoonstelling op zondag 14 oktober met solo's van Charlott Weise (DU, 1991) en Serge Onnen (FRA/NL, 1965) en verschillende interventies binnen en buiten het fort. Verder (mede)organiseert het Kunstfort meerdere activiteiten en evenementen op het forteiland en in de directe omgeving, zoals de Proeverij van het Erfgoed op 7 september, de Europese Fortendag en Open Monumentenweekend op 8 en 9 september.

Charlott Weise – He at Sea

Het Kunstfort presenteert met trots de tentoonstelling *He at Sea* van Charlott Weise. In de monumentale Genieloods toont Weise een nieuwe serie zeilschilderijen. Op onbewerkt doek onthult ze een blik op mannelijkheid met vloeiende gebaren en dromerige figuratie. Charlott Weise studeerde schilderkunst aan de Hochschule für Bildende Künste Dresden en de Rietveld Academie in Amsterdam en was deelnemer aan De Ateliers, Amsterdam.

Serge Onnen – The Fear of Small Numbers

In het fort construeert Serge Onnen een alternatieve economie. Een roulette, een rad van fortuin, rotoscopen, een phenakistiscoop en een LP draaien op hoge snelheid rond. Ook te zien is zijn animatiefilm *CLOACINAE* (2017, i.s.m. Sverre Fredriksen), die in het Kunstfort voor het eerst getoond wordt. Onnen werkt met tekeningen en een grote variatie aan pre-cinema technieken. Hij was resident aan de Rijksakademie voor Beeldende Kunsten en geeft les op de Rietveld Academie. Met geluidsbijdragen van o.a. Jaap Blonk, Li Daiguo, Dick el Demasiado, Fred Kienhuis, Jonas Ohlsson, Oorbeek, Yvo Sprey, Mark van Tongeren, Mariana Ungureanu, Simon Wald-Lasowski. Finissage in december met Onnens band OORBEEK.

Opening en interventies

Feestelijke opening op **zondag 14 oktober 15.00**. Openingspeech door artistiek directeur Zippora Elders om **15.30**, gevolgd door een Champagne Performance door Charlott Weise met borrel en muziek van Dj Marcelle / Another Nice Mess. Iedereen welkom!

Note for for publication: more information and images via (0031)23 – 558 90 13 or info@kunstfort.nl.

Kunstfort bij Vijfhuizen, Fortwachter 1, 2141 EE Vijfhuizen

Deze herfst, interventies in en rond het fort door Yin-Ju Chen, Roderick Hietbrink, Rachel de Joode, Lennart de Neef en Micha Prinsen, Lonneke van der Palen, Marius Schwarz en Dan Walwin. De rode draad deze herfst is het filmische narratief in relatie tot het overkoepelende Kunstfortthema van sciencefiction.

Empathy Box

De tentoonstelling *Empathy Box* (een verwijzing naar Philip K. Dick) is de uitkomst van een zomerresidentie bij 37PK platform voor kunsten en het Kunstfort, met de laatste als curende begeleider. Beeldend kunstenaar Mika Rosenberg brengt haar doorlopende onderzoek samen in een vervreemdende scenografie: een aquarium met algen en bacteriën, een compositie van plantensoorten uit Haarlemmermeer, een kooi met transformerende rupsen en een livestream van de bewakingscamera's van het Kunstfort. Rosenberg studeerde aan het Maryland Institute College of Art, Baltimore en Bard College, Berlijn. Feestelijke opening op **zondag 16 September 16.00** in aanwezigheid van de kunstenaar. **Externe locatie: 37PK, Groot Heiligland 37 in Haarlem.**

Haarlemse Herfst

In het laatste weekend van september wordt de Haarlemse binnenstad ondergedompeld met hedendaagse kunst. Op verborgen locaties staat men oog in oog met diverse kunstmanifestaties, elk georganiseerd door een kunstinstelling uit Haarlem en omstreken. Het Kunstfort is – voor de eerste keer – één van de deelnemers en presenteert, gesitueerd op de oude zolder van de Centrale Bibliotheek, een vervreemdende (geluids)installatie van Takeshi Ikeda (JP, 1984). Met dit werk laat Ikeda de Kunstfort-thema's van het militaire en sciencefiction samenkomen met het overkoepelende thema van de Haarlemse Herfst: Noise. Ikeda was in 2017 resident op de Rijksakademie voor beeldende kunsten te Amsterdam, en woont en werkt momenteel in Tokyo. Gezamenlijke opening en performance door de kunstenaar op vrijdag 28 september. Meer info: www.haarlemseherfst.nl.

Publieksprogramma *Perspectives*

Het eerste weekend van oktober organiseert het Kunstfort een multidisciplinair publieksprogramma rondom gemeenschappen en design. De brug tussen *Perspectives* en het reguliere (tentoonstellings)programma is het overkoepelende thema van sciencefiction, of in dit geval: vandaag en de toekomst. Ontwerp en beeld, de letterlijke beeldbepalers van Fort bij Vijfhuizen en omgeving, spelen een rol in de selectie van presentaties, performances en installaties. Voor sommige onderdelen wordt een open oproep gedaan, met name om makers uit de regio te betrekken. Co-curator in samenwerking met het Kunstfort is kunstenaar Bruno Zhu (NL, 1991). Meer info op website en facebook.

Het Kunstfort wordt ondersteund door de Gemeente Haarlemmermeer en het Mondriaan Fonds. 37PK en de tentoonstelling *Empathy Box* worden ondersteund door de Gemeente Haarlem.



2)

Image credits:

1) © Image Serge Onnen

2) © Image Charlott Weise & Kunstfort bij Vijfhuizen 2018