

Kunstfort  
bij Vijfhuizen

Island for Art and  
Heritage



1)

PERSBERICHT – Vijfhuizen, 10 oktober 2018

## Kunstfort vol zeilende mannen, filmische schaduwpoppen en méér alternatieve realiteiten

Op zondag 14 oktober openen op het Kunstfort bij Vijfhuizen twee solo-tentoonstellingen van Charlott Weise (DU, 1991) en Serge Onnen (FRA/NL, 1965) met daarnaast diverse interventies binnen en buiten het fort. Onnen begon aanvankelijk als autodidact en studeerde later aan de Rijksakademie Amsterdam. Sindsdien nam hij deel aan diverse groeps- en solotentoonstellingen in het binnen- en buitenland, waaronder het Denver Museum (2006), Drawing Center New York (2006), San Diego Museum of Modern Arts (2007) en Galerie Francois Barnoud Dijon (2008). Charlott Weise studeerde schilderkunst aan de Hochschule für Bildende Künste Dresden en de Rietveld Academie in Amsterdam en was deelnemer aan De Ateliers, Amsterdam. Ze had eerder tentoonstellingen bij W139 en galerie Tegenbosch van Vreden.

### Charlott Weise – He at Sea

In de monumentale Genieloods toont Weise een nieuwe serie zeilschilderijen. Op onbewerkt doek onthult ze een blik op mannelijkheid met vloeiende tekens en gebaren, en dromerige figuratie: mannen onder elkaar, mannen met een gezamenlijk doel, dromen, achterover leunen, alle handen aan dek, het zeil ophijsen. De fantasievolle scènes en opwindende situaties overlappen en kruisen elkaar, en tussendoor kan een glimp van de kunstenaar zelf opduiken.

### Serge Onnen – The Fear of Small Numbers

In het fort construeert Serge Onnen (FR/NL, 1965) een alternatieve economie. Harde cijfers worden vloeibaar en hebben niet de vaststaande betekenis zoals we die kennen. Een roulette, een rad van fortuin, rotorliefs, een phenakistiscope en een LP draaien op hoge snelheid rond. Een gezelschap van Chinese schaduwpoppen speelt een soort sudoku en kijkt met een half oog naar Onnens animatiefilm *CLOACINAE* (2017), die voor het eerst hier getoond wordt. Onnen werkt met tekeningen en pre-cinema technieken. Met geluidsbijdragen van o.a. Harold Austbø, Jaap Blonk, Li Daiguo, Dick el Demasiado, Fred Kienhuis, Jonas Ohlsson, Oorbeek, Yvo Sprey, Mark van Tongeren, Mariana Ungureanu, Simon Wald-Lasowski. Finissage in december met Onnens band OORBEEK.

### Opening en interventies

Feestelijke opening op **zondag 14 oktober 15.00**. Openingspeech door artistiek directeur Zippora Elders om **15.30**, gevolgd door een Champagne Performance door Charlott Weise met borrel en muziek van Dj Marcelle / Another Nice Mess.

Note for for publication: more information and images via (0031)23 – 558 90 13 or [info@kunstfort.nl](mailto:info@kunstfort.nl).

Kunstfort bij Vijfhuizen, Fortwachter 1, 2141 EE Vijfhuizen

Deze herfst, interventies in en rond het fort door Yin-Ju Chen, Roderick Hietbrink, Rachel de Joode, Lennart de Neef en Micha Prinsen, Lonneke van der Palen, Mika Rosenberg, Marius Schwarz en Dan Walwin. De rode draad deze herfst is het filmische narratief in relatie tot het overkoepelende Kunstfortthema van sciencefiction.

### **Empathy Box**

De tentoonstelling *Empathy Box* (een verwijzing naar Philip K. Dick) is de uitkomst van een zomerresidentie bij 37PK platform voor kunsten en het Kunstfort, met de laatste als cureerende begeleider. Beeldend kunstenaar Mika Rosenberg brengt haar doorlopende onderzoek samen in een vervreemdende scenografie: een aquarium met algen en bacteriën, een compositie van plantensoorten uit Haarlemmermeer, een kooi met transformerende rupsen en een livestream van de bewakingscamera's van het Kunstfort. Rosenberg studeerde aan het Maryland Institute College of Art, Baltimore en Bard College, Berlijn. **Geopend tot en met zondag 21 oktober. Externe locatie: 37PK, Groot Heiligland 37 in Haarlem.**

Het Kunstfort wordt ondersteund door de Gemeente Haarlemmermeer en het Mondriaan Fonds. 37PK en de tentoonstelling *Empathy Box* worden ondersteund door de Gemeente Haarlem.



2)

Image credits:

1) © Image Serge Onnen

2) © Image Charlott Weise & Kunstfort bij Vijfhuizen 2018