

Persbericht
Vijfhuizen, 7 Maart 2017



Ara, 1990 © Stichting Erik Andriesse

Het Kunstfort opent 2017 met schilderijtentoonstelling van Erik Andriesse en site-specific installatie van Tamar Harpaz

Het Kunstfort bij Vijfhuizen opent 2017 met een grote schilderijtentoonstelling van Erik Andriesse (NL, 1957 – 1993) in de historische Genieloods. In het fort maakt Rijksakademie-alumnus Tamar Harpaz (Israël, 1979) een installatie met geluid en alledaagse objecten. De opening is op zondag 19 maart, met openingswoord om 15.30 gevolgd door muziek uit Erik Andriesse's collectie, gedraaid door Arif.

In *Erik Andriesse – Dode Dierentuin* vereeuwigt de legendarische schilder de ontembare natuur: een mysterieus gezelschap van zonnebloemen, amaryllissen, vogelskeletten en apenschedels bevolkt de Genieloods van het fort.

'De Dode Dierentuin'

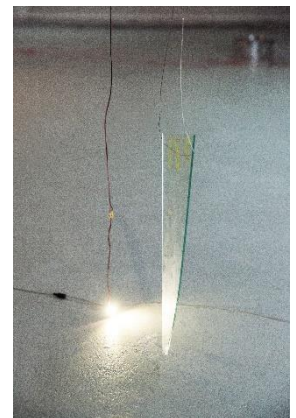
In de jaren 70 en 80 is Andriesse onderdeel van een generatie kunstenaars die zich opnieuw richt op de schilderkunst – vol energie, met verf en kwast in de handen. In politiek en klimatologisch turbulente tijden, toen en vandaag, confronteert hij ons met de kracht van de natuur. Maar in zijn werk ligt ook een mogelijke toekomst: een vervreemdende realiteit waarin dieren en planten terug naar ons kijken, en een door de mensheid verwoeste aarde allang verlaten hebben.

De virtuoze kunstenaar overlijdt op 35-jarige leeftijd, maar heeft dan al naam gemaakt. Oud-Stedelijk directeur Wim Beeren is groot liefhebber en het Van Goghmuseum organiseert in 1988 een solotentoonstelling. Maar Erik Andriesse toont zijn werk ook op ongewonere plekken, waaronder twee forten. Tegenwoordig is zijn oeuvre vertegenwoordigd in diverse museale en private collecties. Uit de laatste groep presenteert het Kunstfort een selectie van zelden getoond werk. Spectaculair is het iconische werk *De Dode Dierentuin* dat jarenlang in dierentuin Artis heeft gehangen.

Geluidsinstallatie van Tamar Harpaz

In het fort reageert Tamar Harpaz op de betonnen structuren van het monumentale gebouw. Met behulp van geluiden en alledaagse objecten transformeert ze iedere kamer tot een 'instrument'. Tezamen vormen de ruimtes een spookachtig orkest van klanken, lichten, verbindingen en glasscherven. Het pulserende geluid van slaande trommels en het waaien van de wind eechoot door de historische gangen, alsof het fort voor eeuwig achterna gezeten wordt door haar vroegere militaire bestemming. *March Madness* suggereert de voortdurende aanwezigheid van het militaire, zonder te onthullen waar dit 'm precies in zit.

In en rondom het fort zijn tevens interventies te zien van kunstenaars Jacob Dwyer, Annika Kappner, Olya Oleinic en Sarah Ancelle Schönfeld, naast de permanente werken van onder andere Jurgen Beij, Tom Claassen, Hans Koetsier en Hans van Houwelingen.



SHHHH! 2016 © Tamar Harpaz

Over Kunstfort bij Vijfhuizen

Het monumentale Fort bij Vijfhuizen is een van de eerste betonnen gebouwen in Nederland en maakt deel uit van de Stelling van Amsterdam; een grootschalig 19e-eeuws verdedigingsplan dat nooit volledig in werking is gezet, en in 1996 werd uitgeroepen tot UNESCO Werelderfgoed. Het eiland wordt omringd door onderscheidende voorbeelden van Nederlandse ruimtelijke planning, zoals de 19e-eeuwse polderlandschappen en de 20e-eeuwse Vinx-architectuur. Sinds 2005 is het forteiland een bestemming voor kunst, een bijzondere plek waar beeldende kunst en militair erfgoed samenkomen. De tentoonstellingen spiegelen de omgeving van het fort: een collage van kunstmatige landschappen waarin de natuur is ingezet voor diverse – nu vaak verouderde – doeleinden. Sinds 2016 is er een nieuwe directie. De programmering is geïnspireerd op sciencefiction – kunstenaars scheppen alternatieve realiteiten en bevragen bestaande systemen.

Noot voor redactie

Meer inlichtingen en beeldmateriaal: Marian Boellaard, marian@kunstfort.nl + 31 0 23 5589013