

Kunstfort bij Vijfhuizen

Island for Art and Heritage

PERSBERICHT – Vijfhuizen, 18 mei 2017

Millennial nostalgie en isometrische schildersperspectieven op zomers Kunstfort

Op zondag 18 juni starten op Kunstfort bij Vijfhuizen twee bijzondere nieuwe tentoonstellingen. In het betonnen fort opent een overzicht van de Nederlands-Belgische kunstenaar Raymond Barion. En in de monumentale Genieloods is het werk van de jonge kunstenaar Joeri Woudstra te zien. Barion toont zijn sublieme landschappen, opgebouwd volgens het isometrische perspectief, terwijl Woudstra zich buigt over het gevoel van nostalgie bij zijn generatiegenoten.

Isometrische landschappen

Raymond Barion (Valkenburg, 1946) is opgeleid in België en woont daar ook het grootste deel van zijn leven. Hij is een intellectueel en theoreticus die zeer de tijd neemt voor zijn werk. Barion is een kunstenaar die jaren, soms zelfs decennia, aan zijn doeken werkt; iemand die jarenlang vanuit zijn Antwerpse huis heen en weer pendelt naar de St. Joost Academie in Breda om daar generaties kunstenaars – inmiddels gevestigde namen – te doceren, zoals Ab van Hanegem, Henri Jacobs en Jan van de Pavert.

Barions werk is een recente ontdekking. In 2014 biedt Extra City Kunsthal hem een platform, Metropolis M schrijft erover en vervolgens pikt de Nederlandse Upstream Gallery hem op. Tevens wordt hij opgenomen in een omvangrijke tentoonstelling over Memphis in KAI 10 | Arthena Foundation te Düsseldorf. Gedurende de zomermaanden van 2017 brengt het Kunstfort een uniek overzicht van de gevierde kunstenaar. Naast schilderijen toont *Raymond Barion – Parallel Perspectives* tekeningen en objecten uit de periode 1980 – heden. Vol verlaten machinerie, mythische decors en alternatieve toekomstvisies kunnen de werken gezien worden als een rake voorspelling van de onrust van vandaag.



© Raymond Barion - Oase (Luna) 1981

Gecommercialiseerde nostalgie

Joeri Woudstra (Den Haag, 1993) is misschien wel de karakteristieke millennial: een ondernemende duizendpoot, creatief en technisch onderlegd, nooit op één plek tegelijk, en vaardig met zowel muziek als beeld. Hij studeert in 2016 af aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag in de richting Graphic Design, maar toont daar een project dat het midden heeft tussen beeldend en ontwerp: met auto-onderdelen, licht, rook en elpee's brengt hij de fenomenen 'car tuning' en 'clubbing' samen. Hij werkt voor Metahaven en Today's Art, draait in De School en maakt met zijn vrienden een presentatie voor Art Rotterdam.

In zijn eerste eigen tentoonstelling, in de metalen loods van het Kunstfort, onderzoekt hij een gevoel dat vandaag overheerst bij generatiegenoten geboren in de jaren 80 en 90: het gevoel van nostalgie. Omdat technologische ontwikkelingen elkaar zo snel opvolgen, en de

bijbehorende producten vrijwel meteen worden genormaliseerd en gekapitaliseerd, verandert onze ervaring van tijd: alles is geschiedenis en nostalgie lijkt een algemeen gevoel geworden. Reclame, mode en populaire cultuur spelen hier voortdurend op in.

Het afgelopen jaar werkte Woudstra veel met muziek, collectieven en evenementen. Een jaar na zijn afstuderen staat in deze tentoonstelling juist het object centraal, of beter nog: het product – gebogen schermen, lichtobjecten, geluidsapparatuur en andere vreemde *gadgets*. Gepast decor is de kunstmatige omgeving van het Kunstfort; een metalen, 19^{de} eeuwse loods waarin echt en nep, beeld en natuur, verleden en toekomst eveneens in een merkwaardige symbiose in elkaar opgaan.

Op dinsdag 11 juli organiseert het Kunstfort een verdiepende avond over deze zogenaamde millennial nostalgie, met: Kevin Bray, Shane Burmania, Olga Kortz, Kareem Lotfy, Alma Matthijssen, Tycho Posthumus, Joeri Woudstra en Zippora Elders.



© Joeri Woudstra videostill - Glijbaan 2017

Conflictzones, millennials en een vredesverdrag

Het Kunstfort randprogramma reflecteert op het overkoepelende Kunstfort-thema van science fiction. Op dinsdag 30 mei geeft Fadwa Naamna (Palestina, 1985) een lezing over de invloed van grenspolitiek op het (culturele) landschap in conflictzones. Op vrijdag 2 juni initieert kunstenaar Niek Verschoor een spectaculaire performance waarin de kunstwereld en het leger, vertegenwoordigd door resp. Ann Demeester (directeur Frans Hals Museum | De Hallen) en Kees Matthijssen (generaal luchtmobiele brigade), symbolisch een verdrag ondertekenen op Fort Vijfhuizen. En op dinsdag 11 juli organiseert het Kunstfort een verdiepende avond in het kader van de tentoonstelling *Joeri Woudstra – Millennial Gravestone Quotes* met kunstenaars, denkers en schrijvers van zijn generatie.

Alle openingen en evenementen zijn toegankelijk voor het publiek. Meer informatie: www.kunstfort.nl.



© Fadwa Naamna – Borders

NOOT VOOR DE REDACTIE

Voor meer informatie en/of beeldmateriaal kunt u contact opnemen met Marian Boellaard (pers@kunstfort.nl/ +31 (0) 23 5589013)