

Kunstfort bij Vijfhuizen

Island for Art and Heritage



Credits: Rachel de Joode, *Flat Nature / Surface Bodies*, 2017 © Courtesy the artist

PERSBERICHT – Vijfhuizen, 19 september 2017

Vervreemding en decor in tentoonstellingen van Rachel de Joode en Kim David Bots deze herfst op het Kunstfort

Op zondag 1 oktober is de opening van twee bijzondere nieuwe tentoonstellingen op Kunstfort bij Vijfhuizen. Rachel de Joode toont sinds langere tijd nieuw werk in Nederland, met een indrukwekkende solotentoonstelling in de metalen loods van het Kunstfort. En in het betonnen fort maakt kunstenaar Kim David Bots een site-specific installatie, kort volgend op zijn residency bij WIELS in Brussel. Verder in en om het fort, werk van: Toon Fibbe & Laura Wiedijk, Sarah Kamalvand in samenwerking met Mahmoud Bakhshi, Jan Hoek en Annika Kappner.

Tentoonstelling geopend van 01 oktober t/m 17 december 2017

Rachel de Joode – Flat Nature / Surface Bodies

Sinds tien jaar heeft Rachel de Joode (NL, 1979), woonachtig in Berlijn, weer een grote solotentoonstelling in Nederland. Kunstfort bij Vijfhuizen presenteert met trots *Rachel de Joode – Flat Nature / Surface Bodies*. In de Genieloods en op het forteiland toont zij een omvangrijke presentatie met nieuw werk, waaronder vijf buitensculpturen.

De Joode is één van de eerste kunstenaars die reeds tien jaar geleden sculpturale objecten en fotografische prints combineert met verwijzingen naar de esthetiek van het internet. De kunstenaar staat bekend om haar 'sculpturale fotografie', waarbij ze een foto van ogenschijnlijk natuurlijke materialen print en uitsnijdt in een organische vorm. Het platte object in de publieke ruimte resoneert met de alomtegenwoordigheid van beeld in onze hedendaagse samenleving, maar ook met de kunstmatige en vlakke omgeving van het Kunstfort. Het landschap wordt een 'bühne', waarin De Joode's beelden de hoofdrol krijgen. Maar in hoeverre laat de natuur zich reduceren tot kader?

Kim David Bots – The Rant

In het fort is de tentoonstelling *Kim David Bots – The Rant* te zien. In deze site-specific installatie neemt Kim David Bots (NL, 1988) 'het decor' als uitgangspunt. De vier ruimten van het fort zijn gevuld met overblijfselen van een spel, zo lijkt het; alleen het decor is overgebleven. Schilderijen, tekeningen, collages, objecten, prints en gevonden materiaal vormen een referentiekader zonder direct ergens naar te verwijzen. Startpunt is de omgeving van het Kunstfort. Met de herbestemming, van onbruikbaar verdedigingsbouwwerk tot kunstinstelling, is Fort bij Vijfhuizen tegenwoordig een curieuze verschijning temidden van de (Vinex) buitenwijken en het kunstmatige landschap. Kim David Bots studeerde in 2012 af in de richting Illustratie op de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht (HKU). Zijn beelden spelen met een spanning tussen toegepast en autonoom. Maar meer nog is zijn praktijk een doorlopend onderzoek – naar de betekenis van voorstellingen, verschijnselen, materialen en tekens. De tentoonstelling is zijn eerste grote solo kort na zijn residency bij WIELS in Brussel. Kim David Bots geeft les op de HKU, nam deel aan o.a. *The Painted Bird* in Marres (2017), *Prospects & Concepts* 2016 op Art Rotterdam en *Unfair* 2016, en is genomineerd voor de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst.



Credits: Kim David Bots, *Bliksem*, 2015
© Courtesy the artist

Interventies: listige orchideeën en Iraanse waterwerken

Naast de solotentoonstellingen worden kunstenaars uitgenodigd voor doorlopende interventies in en rondom het fort, met als overkoepelend Kunstfort-thema 'science fiction'.

Deze herfst zijn dat: Toon Fibbe & Laura Wiedijk met *Cloning the Ghost*, Sara Kamalvand met *The Tehran Garden Festival* i.s.m. Mahmoud Bakhshi, Jan Hoek en Annika Kappner.

In het project van Toon Fibbe (NL, 1987) en Laura Wiedijk (NL, 1985) schittert de vervreemdende orchidee in al haar misleidende glorie; ze is de prachtige buitenstaander die zich als een alien naar binnen dringt. *Cloning the Ghost* onderzoekt de verleidelijke verschijningsvormen en reproductiestrategieën van de bloem, en die visuele listigheid wordt gespiegeld aan de retoriek van evolutionaire economie. De installatie in de betonnen fortruimte is warm, vochtig en zompig: vol pulserende (holografisch) geprojecteerde orchideeën, staan visuele deceptie, ecologie en evolutie centraal.

The Tehran Garden Festival is een project van de Canadees-Iraanse architect Sara Kamalvand (Iran, 1975 – woont in Parijs en Teheran) over de zogenaamde 'qanats' van Teheran, de hoofdstad van Iran. Kamalvand zet zich in voor de herontwikkeling van deze eeuwenoude ondergrondse waterkanalen. Door het historische systeem nieuw leven in te blazen, wil het project een alternatief vinden voor duurzaam behoud van in onbruik geraakte stedelijke infrastructures. Kwesties rond klimaatverandering, uitputting van bronnen en ecologische voetafdruk worden in verband gebracht met erfgoed, conservering en geheugen. Het project bestaat uit een serie van doorlopende internationale activiteiten, waarbij het Kunstfort optreedt als partner in Nederland, in samenwerking met kunstenaar Mahmoud Bakhshi (Iran, 1977).

In het fort wordt tevens nieuw werk van Jan Hoek (NL, 1984) getoond. Ook het werk *Hypertrophic Abyss* van Annika Kappner (Duitsland, 1980) is nog te zien in de bomen op het forteiland. De Kunstfort Projects ruimte presenteert het ecologische kunstproject BEE HEROES.



Credits: Toon Fibbe & Laura Wiedijk, *Cloning the Ghost*, 2017 © Courtesy the artist

Opening en randprogrammering

Het herfstseizoen wordt feestelijk geopend op zondag 1 oktober, 15.00. Openingswoord om 15.30, gevolgd door borrel en muziek gedraaid door Abel Minnée. Om 16.30 geeft Sara Kamalvand een korte lezing. Iedereen is welkom!

Op dinsdag 7 november 19.30 geven Toon Fibbe en Laura Wiedijk een presentatie over *Cloning the Ghost*. Op dinsdag 28 november 19.30 organiseert het Kunstfort *From picture to image*, een randprogramma met Rachel de Joode en kunstenaarscollectief Itsourplayground uit Parijs. En op zondag 17 december is de finissage van *Kim David Bots – The Rant* met een bijzonder (muziek)programma.

Met dank aan het Mondriaanfonds, Gemeente Haarlemmermeer en Provincie Noord-Holland

Noot voor de redactie – niet ter publicatie: Voor informatie en beeldmateriaal kunt u bellen met 023 – 558 90 13,

of een mail sturen naar info@kunstfort.nl

Kunstfort bij Vijfhuizen
Fortwachter 1
2141 EE Vijfhuizen
www.kunstfort.nl