

Kunstfort bij Vijfhuizen

Island for Art and Heritage

PERSBERICHT – Vijfhuizen, 21 juni 2018

Zomers Kunstfort met astronomische instrumenten en eigenzinnig surrealisme

Tentoonstelling van 15 juli tot en met 16 september 2018

Opening: zondag 15 juli 15.00

Deze zomer presenteert het Kunstfort solotentoonstellingen van twee internationale kunstenaars die niet eerder in Nederland zijn getoond. De Berlijnse Timo Nasserri maakt mysterieuze objecten die verwijzen naar filosofie, literatuur en het heelal, en waarin zijn gedeelde westers-Islamitische achtergrond naklinkt. De in Budapest woonachtige Botond Keresztesi combineert zijn schilder talent met een nostalgische fascinatie voor (online) subculturen en voorbijge ontwerptrends. Tevens zijn in en rondom het fort nieuwe interventies van Yin-Ju Chen, Tamás Kaszás, Sam Keogh en Lola Pertsowsky te zien. Iedereen welkom tijdens de feestelijke publieksopening op zondag 15 juli.

Timo Nasserri – Uncertain Phases

In de monumentale metalen 'Genieloods' is de tentoonstelling *Uncertain Phases* van de Berlijnse kunstenaar Timo Nasserri (Duitsland, 1972) te zien. Nasserri presenteert een wonderlijke constellatie van zorgvuldig vervaardigde objecten. De sculpturen en schetsen – bollen, torens, patronen et cetera gemaakt van hout, staal, snaren, koper en papier – komen voort uit zijn eigen mathematische taal. Evenzo abstract als fantasierijk in hun verschijning, doen de werken denken aan astronomische en muzikale instrumenten, militaire mechanieken en wetenschappelijke apparaten. Nasserri's oeuvre combineert Islamitisch en westers cultureel erfgoed, en wordt gevoed door zowel persoonlijke herinneringen en religieuze verwijzingen, als door universele archetypen zoals beschreven in literatuur en filosofie.

Timo Nasserri, Stupa, 2017. Steel, magnets. Courtesy of the artist, Ab/Anbar Gallery, Teheran and Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut.



Recente solotentoonstellingen zijn *All the letters in all the stars* at the Maraya Art Center in Sharjah VAE (2017), *I saw a broken Labyrinth* in Ab/Anbar Gallery, in Teheran (2017), *Florenz – Bagdad* in Arbeiterkammer in Wenen (2016) en *The more beneath my feet the skies I see* in Sfeir- Semler Gallery in Hamburg (2015). *Uncertain Phases* is Nasser's eerste tentoonstelling in Nederland en past bij de ambitie van het Kunstfort om internationale praktijken te implementeren in het plaatsgebonden en door sciencefiction geïnspireerde programma.

Botond Keresztesi – H.B.O. (Hubbard's Best Of)

Al even futuristisch als surreëel is *Botond Keresztesi - H.B.O. (Hubbard's Best Of)*, te zien in het betonnen fort. Het Kunstfort is verheugd om de eerste Nederlandse tentoonstelling te organiseren van de in Hongarije woonachtige Botond Keresztesi (Roemenië, 1987). De opkomende kunstenaar toont zijn nieuwste schilderijen, met objecten die hij ter plekke maakte tijdens zijn residentie op het Kunstfort. Gebruikmakend van beeldtalen van internetcultuur, online gaming en interieurontwerp, combineert Keresztesi zijn academische achtergrond – zowel in schilderkunstige praktijk als kunsthistorische referenties – met een eigenzinnige fascinatie voor (digitale) countercultures en hedendaagse vrijetijdsproducten. Escapisme vormt een rode draad in zijn werk: zij het in dromerige schouwspellen, virtuele werkelijkheden of vervreemdende trends.

Eerdere tentoonstellingen zijn *D.D.R. (Digital Dreams Recordings)* bij Future Gallery in Berlijn (2018), *F.P.S. (Future Past Saturday)* bij ENA viewing space in Budapest (2017), *Fear in Elysium* bij Display in Banska Stiavnica (2017), *Teenscape* bij Schloss in Oslo (2017) en *N.S.A. (National Sun Association)* bij Horizont Galéria in Budapest (2017).



Botond Keresztesi, Portrait of the wizzard, 2017. Acrylic and airbrush on canvas. Photo: David Biro. ©

Opening en publieksprogramma

Opening van het zomerseizoen op zondag 15 juli 15.00 in aanwezigheid van de kunstenaars. Openingspeech om 15.30 door artistiek directeur Zippora Elders, gevolgd door een artist talk met Yin-Ju Chen en Kerstin Winking, en muziek gedraaid door Chris Julien. Iedereen welkom!

The Mindful Intervention

Elk seizoen worden kunstenaars uitgenodigd om interventies in en rond het fort te doen. Deze zomer werkt het Kunstfort samen met het reizende kunstproject *The Mindful*, geïnitieerd door onafhankelijk onderzoeker / curator Kerstin Winking (Duitsland). De komende jaren zal *The Mindful* aanhaken op internationale locaties en met verschillende partners. Het project is geïnspireerd door Ursula Le Guin's *The Dispossessed* (1974). *The Mindful Intervention* bij Nederlandse partner Kunstfort bij Vijfhuizen lanceert het project met drie installaties van de kunstenaars **Yin-Ju Chen** (Taiwan, 1985), **Tamás Kaszás** (Hongarije, 1976) en **Sam Keogh** (Ierland, 1985).

Andere interventies deze zomer door: **Rachel de Joode** en **Lola Pertsowsky**.

Agenda

In juli en augustus organiseert Kunstfort bij Vijfhuizen voor de eerste keer een gezamenlijke residentie met 37PK, Platform voor Kunsten te Haarlem. (Inter)nationale kunstenaars kunnen tot en met 24 juni reageren op de open oproep. **Future past / nature city** volgt de Kunstfortthematiek van sciencefiction; de residentie verzorgt verblijf, reis- en dagkosten, een atelier, inhoudelijke begeleiding door het Kunstfort en een tentoonstelling in Haarlem. Info: <https://www.kunstfort.nl/nl/tentoonstellingen/open-call-future-past-nature-city/>. Partner is de Gemeente Haarlem.

Op 1 juli 15.00 uur viert het Kunstfort de gezamenlijke **finissage van Catherine Biocca – Ancient Workers en Eva-Fiore Kovacovsky – Sequoia Grove** met bijdragen van kunstenaars Catherine Biocca, Sjoerd Buisman, Eva-Fiore Kovacovsky, Iqra Tanveer, Sabina Timmermans.

Het Kunstfort is ook verheugd dit jaar deel te nemen aan Parksessies Haarlem 19 – 22 juli, en aan het Theaterfestival Grazende Zwaan in Haarlemmermeer van 21 – 23 september. Van 28 – 30 september maakt Kunstfort bij Vijfhuizen een pop-up tentoonstelling ter gelegenheid van Haarlemse Herfst 2018, in de historische binnenstad.

Het Kunstfort wordt ondersteund door de Gemeente Haarlemmermeer en het Mondriaan Fonds.

Image credits: 1) Timo Nasseri, Stupa, 2017. Steel, magnets. Courtesy of the artist, Ab/Anbar Gallery, Teheran and Sfeir-Semler Gallery, Hamburg/Beirut. 2) Botond Keresztesi, Portrait of the wizzard, 2017. Acrylic and airbrush on canvas. Photo: David Biro. ©

Noot voor de redactie – niet ter publicatie: Voor informatie en beeldmateriaal kunt u bellen met 023 – 558 90 13, of een mail sturen naar info@kunstfort.nl

Kunstfort bij Vijfhuizen

Fortwachter 1 2141 EE Vijfhuizen

www.kunstfort.nl